

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2021(2022))
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල I
 சிங்களம் I
 Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රයේ කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ඇති බවටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
 * පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) හා (ඉ) උද්ධෘත අතුරෙන් සතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) හා (ඊ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) සැවත් නුවර අදින් නපුබිබක නම් බමුණාණකෙනෙක් වෙසෙති. උතුරු තුමු පුටානොපන ජාතකයෙහි කෙළඟණන් වස්තු ඇති සිටාණන් සක්දෙව්දුගේ උපදෙසින් දන්දීමෙහි අදහස් ඇති වන තෙක් කිසි කෙනකුන්ට කිසිවක් දීලන්ට මැළියා සේ ඉල්ලීය සිටාණන් ඉල්ලීය සිටුවෙස් ගත් සක්දෙව්දුහු සම්පත් විසුරුවා දන් දෙන තෙක් තමන් දිගත නුහුණු වුවා සේ මුදුන්ගෙන් බණ අසා තිවන් දැක මසුරුසින් කුනී වන තෙක් තණ අග ගලා තෙල් බින්දුවක් විතරක් අනුන්ට නුදුන්වීරු ය. එසේ හෙයින් 'අදින් නපුබිබක' යන නම අර්ථාන්විත නම ය. උන්ගේ එක ම පුතණුකෙනෙක් ඇත. ජීවිතයක් සේ ඉතා ප්‍රියයෝ ය. ඒ ප්‍රිය පුතණුවන්ට ආහරණයක් කරවන්ට සිතා කෙළඟණන් සම්පත් ඇති කැනැත්තෝ නුග ගස මහත් වත් නුග එලය කුඩා වන්නා සේ සම්පත් මහත් වුවත් අදහස කුඩා බැවින් ආහරණ කරවන්ට බඩාල් කෙනකුන් ගෙනාවොත් කර්මාන්ත කරවන තෙක් දවස් උන්ට බතුන් දියයුතු ය. එසේ කලට නැතක් වී සාල් වියදම් වෙයි.

- (i) 'අදින් නපුබිබක' යන නම අර්ථාන්විත වූයේ කවර හේතුවක් නිසා ද?
- (ii) මහත් සම්පත් ඇතත් ඒවා වියදම් කිරීමට ඇති මැළිකම දැක්වීමට යොදා තිබෙන උපමාව කුමක් ද?
- (iii) 'ආහරණ කරවන්ට බඩාල් කෙනකුන් ගෙනාවොත් ...' මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'නැතක් වී සාල්' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) එනුවර අසුකෙළක් ධන ඇති සිටාණන්ගේ සිටුදේවීන්ට ශීර්ෂාබාධයක් ඇතිව සත් අවුරුද්දක් මුළුල්ලෙහි මහත් වූ ව්‍යාසන විය. දඹදිව බොහෝ වෛද්‍යවාරීවරයෝ "අපි සන්සිදුවමහ, අපි සන්සිදුවමහ" යි වාසි කියකියා අවුත් නොයෙක් පිළියම් කොට සම්පත් ගෙන යන්නාහුය. ශීර්ෂාබාධය ඇසිල්ලකත් සන්සිදුවාලිය නුහුණුවාහුය. ජීවකයෝ එපවත් අසා ඒ සිටාණන්ගේ සත්වැනි වාසලට ගොස් සිට වෛද්‍යයෙහි බලවත් ආචාර්යකෙනෙක් වාසල සිටියෝයයි කියා යවූහ. සිටුදේවී එපවත් අසා ජීවකයන්ගේ වයස් විවාරා බාලදරුකෙනෙකැයි අසා සිනාසී "දඹදිව ප්‍රසිද්ධ ආචාර්යවරු අවුත් මා ඇසිල්ලකුන් නිදවාපිය නුහුණුවහ. කිරි බොන තරම් බාලදරුකෙනෙක් කුමක් කෙරෙද්දැ" යි කියා "තමන් බඩ සා වුවහොත් බත් ලවාගෙන කන්ට කියව. අනික් කිසි අපාසුවෙක් ඇත් නම් ඉල්වාගෙන යන්ට කියව. නත් නොදොඩා ආ පස්පෙහි යන්ට කියව" යි කියා යවූහ.

- (i) බොහෝ වෛද්‍යවරුන් කළ කාර්යය කුමක් ද?
- (ii) සිටු දේවීය, බාල දරු කෙනකුන් ලෙස සැලකූ තැනැත්තා කවරෙක් ද?
- (iii) 'මා ඇසිල්ලකුන් නිදවාපිය නුහුණුවහ ...' මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'ශීර්ෂාබාධය' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) ගන්ධාර දේශයෙහි තක්සලා නුවර දිසාපාමොක් ආචාරීන් සම්පයට බ්‍රාහ්මණ කුමාරයෙක් ගොස් සියලු ශිල්ප ඉතෙන ඉනුත් ධනුශ්ශිල්පය නිමවා උගත, දිසාපාමොක් ආචාරී **සමාධි ව** බ්‍රාහ්මණ කුමාරයන්ට 'චුල්ල ධනුර්ධර' කුමාරයෝ යි නම් තබා තමන්ගේ වැඩිහිටි දුවණියන් පාවා දුන්හ. චුල්ලධනුර්ධරයෝ තමන්ගේ බිරින්ද කැඳවා ගෙන මාවකෙක යන්තාහු වනාන්තරයකට පැමිණියහ, ඒ වනාන්තරයේ භයංකර වූ ත්‍රිමදගලිත භස්තියෙක් ඇත. ඒ භස්තියා ධනුර්ධරයන් දැක දිවගෙන ආය. චුල්ලධනුර්ධරයෝ පක්ෂ්වායුධ සන්තද්ධ ව ඊ දඬු පන් සියයකුත් ඇරගෙන යන්තාහු භස්තියා දිවගෙන එන්නා ඊ දණ්ඩක් ඇඳ පියා ඇරගෙන විද්දාහු වාත කුම්බයෙන් විද පලවා ඇතා එතන ම එළා නික්මුණු කලට, අතික් වනාන්තරයක සොරුන් පන් සියයක් දඩ මස් පුළුස්සා කන කලට චුල්ලධනුර්ධරයෝ එතනට පැමිණ තමන් බිරින්දට කියන්නාහු "දඩ මස් පුළුස්සා කන මිනිසුන් උන් තෙතට ගොස් දඩ මස් ඉල්වා ගෙන එව" යි කියා යවුහ.

- (i) බ්‍රාහ්මණ කුමාරයාට "ධනුර්ධර" යන නම තැබූයේ කවර හේතුවක් නිසා ද?
- (ii) චුල්ලධනුර්ධරයන් තම බිරිඳ පන්සියයක් සොරුන් ඉදිරියට යැවූයේ කුමක් පිණිස ද?
- (iii) "ඒ වනාන්තරයේ භයංකර වූ ත්‍රිමදගලිත භස්තියෙක් ඇත." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'සමාධි ව' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකල්හි ඒ වණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයා "එසේය දේවයන් වහන්ස, මාගේ ස්වර්ණ තිලකා නම් වූ දූ තොමෝ ජාතිසම්පන්න කුලපුත්‍රයන් මිස සෙස්සවුන් නොකැමැත්තිය" යි කීය. එබස් අසා රජ්ජරුවෝ "එම්බල සගය, එසේ වී නම් පක්ෂ්වමධුරා නම් නුවර උද්දාල නම් බමුණෙක් වෙසෙයි; ඒ බ්‍රාහ්මණයා ඉතා ජාති සම්පන්නය; මවුපිය දෙපක්ෂයෙන් ම **අනිත්ඳිතය**, ස්ත්‍රීන් දුටු කල්හි මොහු ජුගුප්සා කටයුතු වූ ඉතා පිළිකුල් ජාතියෙකැ" යි නින්දා බැණ මවුන් හා සහවාසය නොකෙරෙයි; තමා වසන ගෙන් නික්ම රජුට යන එන වේලෙහි කිරිපැන් සොළොස් කළයක් මගදිග ඉස්වයි; ගැහැණුන් දුටු කල කාළකණ්ණියක දකපිම් යි කිරිපැනින් මුහුණ ශුද්ධ කෙරෙයි; එබැවින් තාගේ දූ සමර්ථ වූ නම් ඒ බමුණා හා සහවාසය කෙරේව යි මෙසේ මා කී ලෙස ම තාගේ දුවට කියා බලගැ" යි කීහ.

- (i) උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ස්ත්‍රීන් දුටු කල මුහුණ දොවන්නේ මොනවායින් ද?
- (ii) වණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයා තමන්ගේ දුව හඳුන්වා ඇත්තේ කවර ආකාරයකින් ද?
- (iii) "කිරිපැන් සොළොස් කළයක් මග දිග ඉස්වයි." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'අනිත්ඳිතය' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)	පිරි සිලිලෙන්	පෙනෙන	න
	මහඋර මහත්	සැපති	න
	එපුර ගිලෙතෙයි	දැ	න
	බඹා ලූ තර වළල්ලක්	මෙ	න
	පිරි සියපන්	රොන	ට
	පුරෙහි වත් සුණු	සුවඳ	ට
	හැසිරෙන බමර	ව	ට
	හෙළෑ මිණිදැල් වැන්න	අරක	ට

- (i) පළමු වන පද්‍යයෙන් වර්ණනයට ලක් වූ නගරාංගය කුමක් ද?
- (ii) දෙ වන පද්‍යයෙන් දැක්වෙන උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.
- (iii) "පිරි සිලිලෙන් පෙනෙන මහඋර" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) "අරකට" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (උඉ) සහ (එ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උඉ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) “මා අවසර නැත. අනික් වෙදකෙනකුන් ගෙන්වා පිළියම් කරවනබව ය.”
- (ii) “මාගේ බුදුන්ට මතු පිළියම් කරන වෙදහුට මම ආචාරී වෙමි. ”
- (iii) “මෙතැන්හි නො වසව, පර්වතයෙන් බැස මිනිසුන්ට වීසය තැන නොවෙසෙත්ව.”
- (iv) “සියලු දිගන්තරය අන්ධකාර වුවාක් මෙන් චලිත ව වැටහෙයි; දැන් මට පිළිසරණ ව සංග්‍රහකරව.”
- (v) “ඒක වෙන ම කතාවක් නේ? ඔය කුණු ගොඩ අත්හැර දාලා කසාදයක් බඳින්න උඹට හොඳ කාලෙ දැන්”
- (vi) “වැදගත් හැම සිදුවීමක් ම මේ පොතේ ලියන්න ඕන තේරුණාද?”
- (vii) “කවි තළ රස බුක්මාස්වාදයට සරිය.”

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

(එ) පද්‍ය නිර්මාණයක සාර්ථකත්වය උදෙසා කාව්‍ය අත්කර්මය හා භාෂා භාවිතය ඉවහල් වන ආකාරය අවධානයට ගෙන පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

රත් තැටියක කඳුළු

මා පමණ ඔබ කැටුව ආවේ
 මම ද යම් දියණියකි
 මොහොතකින් සඳ ඒවි තනියට
 රත් තැටිය පුරවා කඳුළින්

මෙතෙක් ලොව නො ඇසුව
 මියුරු නැළවිලි හි
 ලයට කැටි කොට නිදිය ඔබෙ මව
 අවදිවන ඇසිපියෙන්
 බිඳී සුන් වන ලොවක.
 බිහි නොවූ හෙට දවස
 ඇය නොදත් රහස දැන
 කාලයේ ගැබ තුළෙහි
 ඉකි බිඳියි කම්පාව.

දස එකඩ මසක් ඇ රැකි
 සෙනෙහසේ නිධානය
 වෙස් මුහුණු තුළට වූ බහිරවයින්
 නුහුරු බස් තෙපළමින්
 වට වෙමින් අඬු නියෙන්
 පැහැර සඟවන අතර,
 බලා සිටියෙමි කොතක
 ගොළු වෙමින් අසරණව.

සෙමෙන් තව තව සෙමෙන්
 පස් පිඩැලි පෙරළන්න
 මවගෙ ඇකයෙහි පහස
 නො දත් දැරියකි සිහිනි.

කිරි ආරුඬ කොත් හෙළන
 අඳුරු සෙවණැලි අතර
 නුහුරු නුපුරුදු ලොවක
 සැතපෙන්න දියණියකි.

මොහොතකින් සඳ ඒවි තනියට
 රත් තැටිය පුරවා කඳුළින්.

(ලකුණු 12 යි.)

2. මනුෂ්‍යයන්ගේ වින්තන ක්‍රමය සහ ඊට අනුගත ව ක්‍රියාත්මක වන හැසිරීම් රටාව පිළිබඳ ව ධර්මසේන හිමියන් සතු ව පැවති විඥානය සඳ්ධර්මරත්නාවලියේ කථා වස්තු අර්ථවත් වීමට හේතු වී තිබේ දැයි නිර්දේශිත කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

“කථා ගර්භයට ප්‍රමුඛ ස්ථානය ලබා දීමත් වර්ණනීය අවස්ථා සංක්ෂිප්ත ලෙස දැක්වීමත් ජාතක කථා රචනා රීතියේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයකි.” නිර්දේශිත ජාතක කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් තවත් එක් ප්‍රශ්නයක් ද තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) “දඹදෙණි, ගම්පළ අවධිවල ද මෙරට ගද්‍ය කාව්‍ය රචකයෝ ජනකාන්ත ධර්ම දේශනා රීතියෙන් බැහැර නො වූහ.” උදාහරණ සහිත ව පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) සඳ්ධර්මාලංකාර කතුවරයා කාමයෙහි ආදීනව ප්‍රකට කිරීම සඳහා කාමි සංකල්පවලින් විසිතුරු වූ රසවත් සිද්ධි ඇතුළත් කථාන්තර උපයෝගී කොට ගෙන ඇති ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නැත හොත්

“කුශලාකුශල කර්ම ඵල විපාක, සිත් ඇද ගන්නා ලෙස යොදා ගැනීම නිසා සුභාවලිය ජනප්‍රිය භක්ති කාව්‍යයක් වී තිබේ.” නිර්දේශිත කථා වස්තුවලින් ගත් නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

4. “වෑන්තෑවේ හිමියන් ගුන්තිල කාව්‍යය සඳහා වස්තු විෂය කර ගත්තේ අතීත කථා ප්‍රවාක්තියක් වුව ද වර්තමාන පාඨකයාට ද කාල හේදයකින් තොර ව එයින් රසාස්වාදයක් ලබා ගත හැකි ය.” විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. “නීතියේ සමානත්වය අභියෝගයට ලක් වීම හේතුවෙන් අසීමාන්තික ලෙස පීඩාවට පත් වූ ජන කොට්ඨාසයක් බැඳ්දේගම නවකථාවෙන් නිරූපණය කෙරේ.” නිදසුන් තුනක් වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. කෙටිකතාවක වර්ත නිරූපණය යන්න පැහැදිලි කොට, ජී. වී. සුරවීරගේ අකුරට යන වෙලාවේ කෙටිකතාවෙහි වර්ත නිරූපණය එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී තිබේ දැයි විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. කොළඹ කවියේ ද්විතීය තරංගය/අවධිය නියෝජනය කළ පද්‍ය රචකයන් ස්වභාව සෞන්දර්යය විචිත්‍ර ආකාරයෙන් දුටුවත් ලෙස සැලකිය හැකි දැයි ඔබට නියමිත නිර්මාණවලට අදාළ නිදසුන් තුනක් වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. “තම සිතැඟි පාසෙට ගොදුරු වූ මනුෂ්‍යයෝ නොයෙක් ව්‍යසනයන්ට පත් වෙති.” පෙමකො ජායති සොකො නාට්‍යය ඇසුරෙන් මේ ප්‍රකාශයේ සත්‍යාසත්‍යතාව පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල II
 சிங்களம் II
 Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි **අමතර කියවීමේ කාලය** - **මිනිත්තු 10 යි**
மூன்று மணித்தியாலம் **மேலதிக வாசிப்பு நேரம்** - **10 நிமிடங்கள்**
Three hours **Additional Reading Time** - **10 minutes**

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් භොදා ගන්න.

උපදෙස්: විභාග අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මේ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා හෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
 - 1.1 'කහ' යන්නෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංජනවල උත්පත්ති ස්ථානය වනුයේ,

(1) දත්තජ ය. (2) ඕෂ්ඨජ ය. (3) කණ්ඨජ ය. (4) මූර්ධජ ය. (5) කාලුජ ය. (.....)
 - 1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) අරුණළු, අබිනික්මණ, සනිභවණය, සැණකෙළි, කාලගුණය
 (2) අරුණලු, අබිනික්මන, සනිභවනය, සැණකෙළි, කාලගුණය
 (3) අරුනලු, අහිනික්මණ, ගණිභවනය, සැනකෙළි, කාලගුනය
 (4) අරුණලු, අබිනික්මන, සණ්ඛවනය, සැණකෙළි, කාලගුණය
 (5) අරුනළු, අබිණික්මන, ගනිභවනය, සැණකෙළි, කාලගුණය (.....)
 - 1.3 අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) දඹදෙණි, කුරුණෑගල, කෝට්ටේ, ගම්පොළ
 (2) කෝට්ටේ, ගම්පොළ, කුරුණෑගල, දඹදෙණි
 (3) කුරුණෑගල, දඹදෙණි, කෝට්ටේ, ගම්පොළ
 (4) කෝට්ටේ, දඹදෙණි, ගම්පොළ, කුරුණෑගල
 (5) කුරුණෑගල, කෝට්ටේ, ගම්පොළ, දඹදෙණි (.....)
 - 1.4 පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) රකාරාංශය වෙනුවට රේඵය ද, රේඵය වෙනුවට රකාරාංශය ද යෙදිය හැකි ය.
 (2) 'ර' යන්නට රකාරාංශය එකතු කළ හැකි ය.
 (3) වචනයක ආරම්භයේ රකාරාංශය නො යෙදේ.
 (4) රකාරාංශය හා රේඵය යෙදෙන ආකාරය සමාන ය.
 (5) රකාරාංශය සිංහල භාෂාවේ ස්වාධීන අක්ෂරයකි. (.....)
 - 1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) මාර්ගගත දේශන, ගුරු වැඩවර්ජන, මහාජන ආරක්ෂාව, සිසු සවිය
 (2) වැටුප් විෂමතා, මර්දන නීති, විෂබීජ හරණ, සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක
 (3) වෛද්‍ය අධිකාරී, රෝහල් පරිශ්‍රය, මෙහෙයුම් මධ්‍යස්ථාන, වසංගත රෝග
 (4) නිරෝධායන මධ්‍යස්ථාන, ජනමාධ්‍ය වාරණ, ආරක්ෂක විධිවිධාන, රෝග නිවාරණ
 (5) වෛද්‍ය වෘත්තීය, මානසික ආතතිය, ගැටලු නිරාකරණය, පුවත්පත් නිවේදන

1.6 තක්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) ධරණ, ඔණ්ඩන, ප්‍රතිඵල, මල්පල
- (2) යක්ෂ, දක්ෂ, පක්ෂ, වෘක්ෂ
- (3) රංග, අග, සංඝ, අංග
- (4) පුවර, පවුර, ප්‍රබල, ප්‍රධාන
- (5) කාල, තාල, කැල, මාල

(.....)

1.7 තද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) වෙණෙර, ප්‍රහාර, වහර, කතර
- (2) මිත්, සිත්, ශීත, ශීත
- (3) වක, සුඛ, සක, මුඛ
- (4) අරණ, වර්ණ, නොරණ, කර්ණ
- (5) පමණ, බමන, පණණ, පරණ

(.....)

1.8 විශේෂණ පූර්ව පද, උපමාන පූර්ව පද, සංඛ්‍යා පූර්ව පද හා විශේෂණ අපර පද යන සමාස පද අනුපිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) සුදුරෙද්ද, තිසරතන, නවමහල්, පැරකුම්ප
- (2) තිසරතන, නවමහල්, පැරකුම්ප, සුදුරෙද්ද
- (3) සුදුරෙද්ද, පැරකුම්ප, නවමහල්, තිසරතන
- (4) පැරකුම්ප, නවමහල්, තිරසතන, සුදුරෙද්ද
- (5) නවමහල්, සුදුරෙද්ද, පැරකුම්ප, තිසරතන

(.....)

1.9 කැමැත්තක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) පැරලේ, පැරලේ, පැරලේ, පැරලේ
- (2) පැරලේ, දැලේ, පෙරලේ, ඉල්ලේ
- (3) නැමිලි, කිහිලි, කිමිදිලි, කිවිසිලි
- (4) විසුමන්, පිසුමන්, නැසුමන්, දෙසුමන්
- (5) මළ, වදාළ, කළ, මතුළ

(.....)

1.10 පහත දැක්වෙන උද්ධෘතවල හඳුනාගත හැකි අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) “නිදන්න පුත රන්කිරි”
- (ආ) “ආයු බෝ වේවා”
- (ඇ) “දත් මැදලා දමන”
- (ඊ) “අසමන් කවි ගී සින්දු”

- (1) මිශ්‍ර ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (2) ආශීර්වාද ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (4) විධි ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (5) විධි ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා

(.....)

1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) අරටු, කැහැටු, බොකුටු, වකුටු
- (2) දිරිමත්, සිරිමත්, ඉසුරුමත්, රුමත්
- (3) පාපතම, මධුරතම, උත්තම, ජ්‍යෙෂ්ඨතම
- (4) ගුණවන්ත, කරුණාවන්ත, බලවන්ත, ඥානවන්ත
- (5) වෙරළන, ලවනන, සවනන, මුහුණන

(.....)

1.12 ප්‍රභසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) නිර්ලෝභ, නිර්ධන, නිරුත්සාහක, නිරුදක
- (2) දුදන, දුබල, දුසිරිත්, දුසිල්
- (3) ඉමහත්, ඉපැරණි, ඉමිහිරි, ඉබොහෝ
- (4) අභිමාන, අභියෝග, අභියාවන, අභිධර්ම
- (5) සුනිමල්, සුපසන්, සුවහස්, සුමඟුල්

(.....)

1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) විතර, පමණ, විපුල, තරම්
- (2) නිකි, නිබඳ, නිතර, නිරතුරු
- (3) තෙක්, දක්වා, තුරු, පටන්
- (4) එම්බා, එම්බල, බොල, කොල
- (5) සඳහා, පිණිස, වස්, තකා

(.....)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

1.14 “සෞඛ්‍ය සේවාවේ මුද්ධිමත්ව කෝවිඩ් මර්දනය කිරීමෙහි ලා හිරෝධායන නීති ද සංවරණ සීමා ද පනවනි.” යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරින් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

- (1) උපසර්ග, තද්ධිත, සන්ධි (2) සන්ධි, තද්ධිත, උපසර්ග
- (3) තද්ධිත, සන්ධි, උපසර්ග (4) උපසර්ග, සන්ධි, තද්ධිත
- (5) සන්ධි, උපසර්ග, තද්ධිත (.....)

1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) අල්ලන්නේ ය, සොල්ලන්නේ ය, හුල්ලන්නී ය, ඉල්ලන්නේ ය
- (2) කවති, දෙවති, අල්ලති, නාවති
- (3) දුවනු, බැලෙනු, නටනු, ලියනු
- (4) හෙළුවෝ ය, නෙළුවෝ ය, පෙළුවෝ ය, තැළුවෝ ය
- (5) ඇන්නා ය, පැන්නා ය, දුන්නා ය, බැන්නා ය (.....)

1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අනර්ථ, අන්ධකාර, අමනෝඥ, අදුරදර්ශී
- (2) මහලුමඩම, දේවදූතයා, අලිසෙල්ලම, මුවහම
- (3) රටපාතිය, ගුණාගුණ, නැන්දමාමා, බලුබලල්
- (4) නිවැරදි, නිසොල්මන්, නිතරග, නිදුක්
- (5) යොවුන්මදය, පෙම්බඟුල, හදවිල, තරුවියන (.....)

1.17 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අල්ලස්, අංකොට, අද්දැකීම, අස්සන
- (2) සනාන්ධකාර, අන්ධානුකරණය, ස්වර්ගෝත්පත්ති, වර්ගාක්ෂර
- (3) බහුපකාර, හිතෝපදේශ, ක්‍රිස්තුත්පත්තිය, ගුරුපදේශ
- (4) මංමුළා, මංපහරන්නා, ගංදිය, අංකෙළිය
- (5) රුක්කන්න, පොල්ලත්ත, සද්දවස, කොස්සැට (.....)

1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව නො ගැලපෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) අපවාද, අපවාර, අපයෝජන, අපහරණ
- (2) සරන, දරන, වරන, උරන
- (3) මැටිපහන්, ගල්මෝල, යකඩබඩු, වේවැල්පුටු
- (4) නටව, දුවව, බලව, කපව
- (5) ඔහුදාරය, ඔහුච්ඡා, කෞෂලය, සෞන්දර්ය (.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) සන්පුරුෂයන් ලෝකය සුවපත් කරති.
- (2) කොවිඩ් 19 නොහොත් කොරෝනා රෝගය ලක්ෂ ගණනකගේ ජීවිත බිලිගෙන ඇත.
- (3) විශ්‍රාමික ගුරුවරයෙක් වූ නැණපාල මහතා සමාජ සේවකයෙක් ද වෙයි.
- (4) ඒ වලච්චේ භාමු මහතා ධනවතෙක් ද බලවතෙක් ද ගුණවතකු ද විය.
- (5) රෝග වැළැක්වීමේ කාර්යයේ දී වගකිවයුත්තේ සෞඛ්‍ය බලධාරීහු ය. (.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) යන්තම් ඇති ඒ මර උගුලෙන් නං බේරුණා.
- (2) තමාගේ ජීවිතයේ අනාගතය තමා ම සැලසුම් කළ යුතු ය.
- (3) ඕන එකෙක් ගිය දෙත්, මගේ මොකෝ?
- (4) හිමින් සිරුවේ ඇවිල්ල පිළිකන්න පැත්තෙන් ගෙට රිංගුවා.
- (5) තාත්ත මාන්න ලැබුණයි කියලා හිත හොඳ නැත්තං වගකුවක් වෙන්නෑ. (.....)

(ලකුණු 20 යි.)

**

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) හා (ඉ) උද්ධෘත අකුරෙන් සඟරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) හා (ඵ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) සැවත් නුවර අදින්තප්‍රබ්බක නම් බමුණාණකෙනෙක් වෙසෙති. උං තුමු සුධාභොජන ජාතකයෙහි කෙළගණන් වස්තු ඇති සිටාණන් සක්දෙව්දුගේ උපදෙසින් දන්දීමෙහි අදහස් ඇති වන තෙක් කිසි කෙනකුන්ට කිසිවක් දීමට මැළියා සේ ඉල්ලිය සිටාණන් ඉල්ලිය සිටුවෙස් ගත් සක්දෙව්දුහු සම්පත් විසුරුවා දන් දෙන තෙක් තමන් දීගත නුහුණු වුවා සේ බුදුන්ගෙන් බණ අසා තිවන් දැක මසුරුසින් තුනී වන තෙක් තණ අග ගලා තෙල් බින්දුවක් වතරන් අනුන්ට නුදුන්විරු ය. එසේ හෙයින් 'අදින්තප්‍රබ්බක'ය යන නම අර්ථනවිත නම ය. උන්ගේ එක ම පුතණුකෙනෙක් ඇත. ජීවිතයක් සේ ඉතා ප්‍රියයෝ ය. ඒ ප්‍රිය පුතණුවන්ට ආහරණයක් කරවන්ට සිතා කෙළගණන් සම්පත් ඇති තැනැත්තෝ නුග ගස මහත් වත් නුග ඵලය කුඩා වන්නා සේ සම්පත් මහත් වුවත් අදහස කුඩා බැවින් ආහරණ කරවන්ට බඩාල් කෙනකුන් ගෙනාවොත් කර්මාන්ත කරවන තෙක් දවස් උන්ට බතුන් දියයුතු ය. එසේ කලට තැනක් වී සාලු වියදම් වෙයි.

- (i) 'අදින්තප්‍රබ්බක' යන නම අර්ථනවිත වූයේ කවර හේතුවක් නිසා ද?
- (ii) මහත් සම්පත් ඇතත් ඒවා වියදම් කිරීමට ඇති මැළිකම දැක්වීමට යොදා තිබෙන උපමාව කුමක් ද?
- (iii) 'ආහරණ කරවන්ට බඩාල් කෙනකුන් ගෙනාවොත් ...' මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'තැනක් වී සාලු' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

- (i) තෙල් බින්දුවක් තරම් දෙයක් වත් අනුන්ට නොදෙන අධික මාත්සර්යයෙන් / මසුරු බවින් / යුතු සිතක් ඇත්තකු වූ නිසා / ඉතා ස්වල්ප දෙයක් වත් කිසි ම අයකුට නොදුන් නිසා
- (ii) නුග ගස මහත් වත් නුග ඵලය කුඩා වන්නා සේ
- (iii) ආහරණ තැනවීමට කම්කරුවකු / කර්මාන්තකරුවකු කැඳවුවහොත්, ආහරණ සෑදීමට රන්රිදීකම් රත්‍රං රිදී කර්මාන්ත කරන්නකු රැගෙන ආවොත් / කැඳවාගෙන ආවොත් / ආහරණ නිෂ්පාදනය කරන්නකු රැගෙන ආවොත්
- (iv) බොහෝ වී සහල් (ලකුණු 1 x 4 = ලකුණු 04 යි.)

(ආ) එනුවර අසුකෙළක් ධන ඇති සිටාණන්ගේ සිටුදේවන්ට ශීර්ෂාබාධයක් ඇතිව සත් අවුරුද්දක් මුළුල්ලෙහි මහත් වූ ව්‍යසන විය. දඹදිව බොහෝ වෛද්‍යවරුන්ගේ "අපි සන්සිඳුවමහ, අපි සන්සිඳුවමහ" යි වාසි කියනිසා අවුත් නොයෙක් පිළියම් කොට සම්පත් ගෙන යන්නාහුය. ශීර්ෂාබාධය ඇසිල්ලකක් සන්සිඳුවාලිය නුහුණුවාහුය. ජීවකයෝ එපවත් අසා ඒ සිටාණන්ගේ සත්වැනි වාසලට ගොස් සිට වෛද්‍යයෙහි බලවත් ආචාර්යකෙනෙක් වාසල සිටියෙහි කියා යවූහ. සිටුදේවී එපවත් අසා ජීවකයන්ගේ වයස් විවාරා බාලදරුකෙනෙකැයි අසා සිතාසී "දඹදිව ප්‍රසිද්ධ ආචාර්යවරු අවුත් මා ඇසිල්ලකුත් නිදවාපිය නුහුණුවහ. කිරි බොන තරම් බාලදරුකෙනෙක් කුමක් කෙරෙද්දැ" යි කියා "තමන් බඩ සා වුවහොත් බත් ලවාගෙන කන්ට කියව. අනිත් කිසි අවස්ථාවක් ඇත් නම් ඉල්වාගෙන යන්ට කියව. තන් නොදොඩා ආ පස්සෙහි යන්ට කියව" යි කියා යවූහ.

- (i) බොහෝ වෛද්‍යවරුන් කළ කාර්යය කුමක් ද?
- (ii) සිටු දේවිය, බාල දරු කෙනකුන් ලෙස සැලකූ තැනැත්තා කවරෙක් ද?
- (iii) 'මා ඇසිල්ලකුත් නිදවාපිය නුහුණුවහ ...' මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'ශීර්ෂාබාධය' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

(i)

1. තමන් රෝගය සනීප කරන බවට වහසි බස් කියමින් පැමිණ නොයෙක් ප්‍රතිකාර කොට වස්තුව රැගෙන යාම

 - තමන්ට රෝගය සනීප කළ හැකි යයි පවසා නොයෙක් ප්‍රතිකාර කොට වස්තුව / සම්පත් රැගෙන යාම

(ii) ජීවක / ජීවකයෝ / ජීවක වෛද්‍යවරයා

(iii) මා ස්වල්ප මොහොතකට වත් නිඳි කරවීමට අසමත් වූවෝ ය / මා මඳ වේලාවක් වත් නිඳි කරවීමට අසමත් වූවෝ ය.

- මා ඇසිපිය ගසන තරම් කාලයක් වත් නිඳි කරවීමට සමත් නො වූවෝ ය.

(iv) හිසෙහි වේදනාව / ඔප්වේ කැක්කුම / හිසෙහි ඇති වූ අසනීපය / හිස රුදාව

(ලකුණු 1 x 4 = ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) ගන්ධාර දේශයෙහි තක්සලා නුවර දිසාපාමොක් ආචාරීන් සම්පයට බ්‍රාහ්මණ කුමාරයෙක් ගෙස් සියලු ශිල්ප ඉගෙන ඉනුත් ධනුශ්ශිල්පය නිමවා උගත, දිසාපාමොක් ආචාරී සමාධි ව බ්‍රාහ්මණ කුමාරයන්ට 'චුල්ල ධනුර්ධර' කුමාරයෝය යි නම් තබා තමන්ගේ වැඩිහිටි දුවණියන් පාවා දුන්හ. චුල්ලධනුර්ධරයෝ තමන්ගේ බිරින්ද කැඳවා ගෙන මාවතෙක යන්තාහු වනාන්තරයකට පැමිණියාහ, ඒ වනාන්තරයේ භයංකර වූ ත්‍රිමදගලිත භස්තියෙක් ඇත. ඒ භස්තියා ධනුර්ධරයන් දැක දිවගෙන ආය. චුල්ලධනුර්ධරයෝ පක්ෂ්වාසුධ සන්තද්ධ ව ඊ දඹු පන් සියයකුක් ඇරගෙන යන්තාහු භස්තියා දිවගෙන එන්නා ඊ දණ්ඩක් ඇද පියා ඇරගෙන විද්දාහු වාත කුම්බයෙන් විද පලවා ඇතා එතන ම එළා නික්මුණු කලට, අනික් වනාන්තරයක සොරුන් පන් සියයක් දඩ මස් පුළුස්සා කන කලට චුල්ලධනුර්ධරයෝ එතනට පැමිණ තමන් බිරින්දට කියන්නාහු "දඩ මස් පුළුස්සා කන මිනිසුන් උන් තෙතට ගොස් දඩ මස් ඉල්වා ගෙන එව"යි කියා යවූහ.

- (i) බ්‍රාහ්මණ කුමාරයාට "ධනුර්ධර" යන නම තැබුයේ කවර හේතුවක් නිසා ද?
- (ii) චුල්ලධනුර්ධරයන් තම බිරිද පන්සියයක් සොරුන් ඉදිරියට යැවූයේ කුමක් පිණිස ද?
- (iii) "ඒ වනාන්තරයේ භයංකර වූ ත්‍රිමදගලිත භස්තියෙක් ඇත." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'සමාධි ව' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

(i) දුනු විදීමේ ශිල්පය / ධනුශ්ශිල්පය සම්පූර්ණයෙන් ප්‍රගුණ කොට තිබීම නිසා

- දුනු ශිල්පයෙහි සුරයකු නිසා / දුනු ශිල්පයෙහි කෙළ පැමිණියකු නිසා

(ii) දඩමස් ඉල්වා ගෙන ඒම පිණිස

(iii) එම කැලයේ ඉතා බියකරු වූ තුන් තැනකින් (දෙකන් හා ලිඟ) මද (ජලය) ලෙන / මද වැගිරෙන ඇතෙක් ඇත / එම කැලයේ ඉතා බියකරු වූ තුන් තැනකින් මද (ජලය) / වැගුරුණා වූ ඇතෙක් ඇත.

(iv) සකුටට පත් ව / ප්‍රීතිමත් ව / සන්තෝසයට පත් ව / සොමනසට පත් ව

(ලකුණු 01 x 4 = 04 යි.)

(ඊ) එකල්හි ඒ වෛද්‍යාල මුත්මණයා "එසේය දේවයන් වහන්ස, මාගේ ස්වර්ණ කිලකා නම් වූ දූ තොමෝ ජාතිසම්පන්න කුලපුත්‍රයන් මිස සෙස්සවුන් නොකැමැත්තිය"යි කීය. එබස් අසා රජ්ජුරුවෝ "එම්බල සගය, එසේ වී නම් පක්ඛම්භුරා හාමි නුවර උද්දාල නම් බවුණෙක් වෙසෙයි; ඒ මුත්මණයා ඉතා ජාති සම්පන්නය; මවුපිය දෙපක්ෂයෙන් ම අතින්දිතය, ස්ත්‍රීන් දුටු කල්හි මොහු පුලුස්සා කටයුතු වූ ඉතා පිළිකුල් ජාතියෙකැ" යි නින්දා බැණ මවුන් හා සහවාසය නොකෙරෙයි; තමා වසන ගෙන් නික්ම රජගෙට යන එන වේලෙහි කිරිපැන් යොළොස් කළයක් මගදිග ඉස්වයි; ගැහැණුන් දුටු කල කාළකණ්ණියක දකපිම් යි කිරිපැනින් මුහුණ ඉද්ධ කෙරෙයි; එබැවින් තාගේ දූ සමර්ථ වූ නම් ඒ බවුණා හා සහවාසය කෙරේව යි මෙසේ මා කී ලෙස ම තාගේ දුවට කියා බලගැ" යි කීහ.

- (i) උද්දාල මුත්මණයා ස්ත්‍රීන් දුටු කල මුහුණ දොවන්නේ මොනවායින් ද?
- (ii) වෛද්‍යාල මුත්මණයා තමන්ගේ දුව හදුන්වා ඇත්තේ කවර ආකාරයකින් ද?
- (iii) "කිරිපැන් සොළොස් කළයක් මග දිග ඉස්වයි." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'අතින්දිතය' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

- (i) කිරි ජලයෙන් / කිරි වකුරෙන් / කිරි දියරෙන් / කිරිවලින් / කිරිපැන්වලින්
- (ii) ජාතියෙන් උසස් කුල පුත්‍රයන් මිස අන් අයට අකමැති තැනැත්තියක ලෙස
- (iii) කිරි ජලය / කිරි කළ දහසයක් මාර්ගය දිගට ඉස්වයි.
- (iv) නින්දාවට පාත්‍ර නො වූයේ ය / නින්දාවට පත් නො වූයේ ය / නින්දා නො ලැබුවේ ය

(ලකුණු 1 x 4 = ලකුණු 04 යි.)

(උ)	පිරි සිලිලෙන්	පෙනෙ	න
	මහඋර මහන්	සැපති	න
	එපුර ගිලෙනෙයි	දැ	න
	බඹා ලූ තර වළල්ලක්	මෙ	න
	පිරි සියපක්	රොන	ට
	පුරෙහි වස් පුණු	සුවද	ට
	හැසිරෙන බමර	ව	ට
	ගෙරෑ මිණිදැල් වැන්න	අරඹ	ට

- (i) පළමු වන පද්‍යයෙන් වර්ණනයට ලක් වූ නගරාංගය කුමක් ද?
- (ii) දෙ වන පද්‍යයෙන් දැක්වෙන උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.
- (iii) "පිරි සිලිලෙන් පෙනෙන මහඋර" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) "අරඹට" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

- (i) ප්‍රාකාරය / පවුර *භාජනාලයක් වැනි වූයේ.*
- (ii) උපමාව - මාණිකා ජාල / මැණික් දැල් / මිණිගෙඩි / කිංකිණි ජාලා
උපමේය - හෘග සමූහය / ඉගිලෙන (හැසිරෙන) බඹර සමූහය
- (iii) දිය අගලෙහි දියෙන් / ජලයෙන් පෙනෙන / දිස්වෙන මහා ප්‍රාකාරය / මහ පවුර
- (iv) ආරක්ෂාවට

(ලකුණු 1 x 4 = ලකුණු 04 යි.)

● (උෟ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උෟ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් ගතරඹ අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "මා අවසර නැත. අනික් වෙදකෙනෙකුන් ගෙන්වා පිළියම් කරවනබව ය."
- (ii) "මාගේ බුදුන්ට මතු පිළියම් කරන වෙදහුට මම ආචාරී වෙමි. "
- (iii) "මෙතැන්හි නො වසව, පර්වතයෙන් බැස මිනිසුන්ට විසය කැන නොවෙසෙත්ව."
- (iv) "සියලු දිගත්තරය අත්ධකාර වුවාක් මෙන් වලිත ව වැටහෙයි; දැන් මට පිළිසරණ ව සංග්‍රහකරව."
- (v) "ඒක වෙන ම කතාවක් නෙ? මිය කුණු ගොඩ අත්හැර දාලා කසාදයක් බඳිත්ට උඹට හොඳ කාලෙ දැන්"
- (vi) "වැදගත් තැම සිදුවීමක් ම මේ පොතේ ලියන්න ඕන තේරුණොද?"
- (vii) "කවි නළු රස බුක්මාස්වාදයට සරිය."

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

කතුවරයා , කෘතිය , කථා වස්තුව / කතාව සඳහා ලකුණු 01 යි
 කා විසින් කාට කියන ලද ද ලකුණු 01 යි
 අවස්ථාවට ලකුණු 01 යි

පිළිතුරු:

- (i) ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචනා කරන ලද සද්ධර්මරත්නාවලියේ එන මට්ටකුණ්ඩලී වස්තුවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. අදින්නප්‍රබ්බක බමුණා විසින් අසාධ්‍ය ව සිටි තම පුතුව වෙදකම් කරවීමට කැඳවන ලද සැවැත් කුචර වෙදකු රෝගය පරික්‍ෂා කොට සුවපත් කළ නොහැකි බව දැන මුහුට (මට්ටකුණ්ඩලීගේ පියාට) කරන ලද ප්‍රකාශයකි.
- (ii) මයුරපාද පරිචේණාධිපති බුද්ධ පුත්‍ර හිමියන් විසින් රචනා කරන ලද පුජාවලියේදී උපුටා ගත් පාඨයකි. දිසාපාමොක් ඇයුරුතුමන් ජීවකට ශ්‍රී භෞතොතින් සිල්ප ඉගැන්වීමට ආරම්භ කළ විට ශක්‍රයාගේ භවනය කම්පිත විය. එම අවස්ථාවේ ශක්‍ර දෙවියන්ට ඇති වූ සිතුවිල්ලකි.
- (iii) පත්සිය පනස් ජාතක පොතෙහි එන වන්ද කින්තර ජාතකයෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. කිඳුරාගේ සුවපත් වීමෙන් සොම්නසට පැමිණි කිඳුරිය බමුණු වෙසක් ගෙන පැමිණි ශක්‍රයාගේ දෙපාමුල වැද වැටී වන්දනා කරන අවස්ථාවේ ශක්‍රයා විසින් කිඳුරියට කරන ලද ප්‍රකාශයකි.
- (iv) II වන ධර්ම කීර්ති හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මාලංකාරයේ ස්වර්ණකිලකා වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. ස්වර්ණකිලකා දැකීමෙන් බලවත් සේ චිත්ත වික්ෂේභයට (සිතෙහි කැලඹීමට) පැමිණි උද්දාල බමුණා මිත්‍ර ජනයා (යාළු මිත්‍රයන්) අමතා කළ ප්‍රකාශයකි.
- (v) ලෙනාර්ඩ් වුල්ෆ් විසින් රචිත ඒ. පී. ගුණරත්න විසින් පරිවර්තිත බැද්දේමේ නවකතාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. තම බිරිඳ පුංචි මැණිකා ප්‍රනාන්දු මුදලාලිට කැමති නැති බව පැවසූ බබුන්ට බබේහාමි ආරව්විල විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයකි.
- (vi) ජයකිලක කම්මැල්ලවීර විසින් ලියන ලද කළු සපත්තු කෙටිකතාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. සිරිදාසට බංගලාවක ආරක්‍ෂක භටයකු ලෙස සේවාව කිරීමේ අවස්ථාව ලැබුණු පසු ලැලි කුඩුවේ සිටි ආරක්ෂක භටයා සේවාවෙන් මුදා හළ ඩීරේත්ටර් විසින්, සටහන් පොතක් සිරිදාසට දී මෙලෙස ප්‍රකාශ කරන ලදී.

Handwritten signature: Anura Kumara Arachchige

(vii) මහාචාර්ය එදිරවීර සරච්චන්ද්‍ර විසින් රචිත "සෙමනො ජායකී සොකො" නාට්‍යයේ එන උද්දාල බමුණා තම යොවුන් සමය අරඹ වීරහිත ව ගෙවී ගොස් ඇති බව පැවසූ විට ස්වර්ණතිලකා ඔහු අමතා කළ ප්‍රකාශයකි.

(එ) පද්‍ය නිර්මාණයක සාර්ථකත්වය උදෙසා කාව්‍ය අන්තර්ගතය හා භාෂා භාවිතය ඉවහල් වන ආකාරය අවධානයට ගෙන පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

රන් තැටියක කඳුළු

මා පමණි ඔබ කැවූව ආවේ
මම ද යම් දියණියකි
මොහොතකින් සඳ ඒවී තනියට
රන් තැටිය පුරවා කඳුළුන්

මෙතෙක් ලොව නො ඇසුව
මිහුරු නැළවීලි හි
ළයට කැටි කොට නිඳයි ඔබේ මව
අවදිවන ඇසිපියෙන්
බිඳී සුන් වන ලොවක.
බිහි නොවූ හෙට දවස
ඇය නොදන් රහස දැන
කාලයේ ගැබ තුළෙහි
ඉති බිඳීසි කම්පාව.

දස එකඩ මසක් ඇ රැකි
සෙනෙහසේ නිධානය
වෙස් මුහුණු තුළට වූ බහිරවසින්
නුහුරු බස් තෙපළමින්
වට වෙමින් අඬු නියෙන්
පැහැර යඟවන අතර,
බලා සිටියෙමි කොතක
ගොළ වෙමින් අසරණව.

සෙමෙන් නව නව සෙමෙන්
පස් පිඩැලි පෙරළන්න
මවගෙ ඇකයෙහි පහස
නො දන් දැරියකි සිහිනි.

කිරි ගරුඬ කොත් හෙළන
අඳුරු සෙවණැලි අතර
නුහුරු නුපුරුදු ලොවක
සැතපෙන්න දියණියකි.

මොහොතකින් සඳ ඒවී තනියට
රන් තැටිය පුරවා කඳුළුන්.

(ලකුණු 12 යි.)

මෙම පද්‍ය නිර්මාණයට වස්තු විෂයය වන්නේ තම බිලිඳු දියණියන් උපතේ දී ම මිය යාම පිළිබඳ ව පියකු තුළ ඇති වන කම්පනය යි. එම භාවමය අද්දැකීමට පාඨකයා ද සහභාගී කරවා ගත හැකි ආකාරයෙන් අන්තර්ගතය ගොඩනගන්නට කවියා සමත් වේ. බිලිඳියගේ අකල් මරණය පිළිබඳ ව නොදන්නා මව සුවදායක නින්දකට වැටී හිඳී. ඒ අවස්ථාවේ දී දියණියන්ගේ සිරුර සොහොන් බිමට ගෙන ගොස් මිහිදන් කරන පියාගේ භාව කම්පනය සංයමයෙන් හා කාව්‍යමය ගුණයෙන් අනූන ව ප්‍රතිනිර්මාණය කරන්නට කවියා සමත් වෙයි.

ඒ සඳහා කවියට අත්‍යන්තයෙන් ම උපකාරී වී ඇත්තේ අද්දැකීමට උචිත වන සේ සකසා ගත් භාෂා ව්‍යවහාරය යි. මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ භාෂා භාවිතය තුළ අන්තර්ගත විශේෂතා කිහිපයක් දක්නට ලැබේ. ඒවා මෙසේ ය,

ධ්වනිකාර්ථවත් කාව්‍යෝක්ති භාවිතය

"මෙතෙක් ලොව නො ඇසුව
මියුරු නැළවිලි ගී
ළයට කැටි කොට නිදයි ඔබේ මව
අවදිවන ඇසිපියෙන්
බිඳී සුත් වන ලොවක.

"කිරි ගරුඬ කොත් හෙළන
අඳුරු සෙවණැලි අතර..."

- රූපකාර්ථවත් බස්වහරක් උපයෝගී කර ගැනීම

"බිහි නොවූ හෙට දවස
ඇය නොදත් රහස දැන
කාලයේ ගැබ තුළෙහි
ඉති බිඳීයි කම්පාව."

"වට වෙමින් අඩු නියෙන්
පැහැර සඟවන අතර,"

- භාවාත්මක ස්වරූපය

"සෙමෙන් තව තව සෙමෙන්
පස් පිඩැලි පෙරළන්න
මවගේ ඇකයෙහි පහස
නො දක් දැරියකී සිඟිනි."

"මම ද යම් දියණියනි
මොහොතකින් සඳ ඒවී තනියට"



• පැරණි කාව්‍ය සංකල්ප ප්‍රතිවිරුද්ධ අර්ථයකින් යෙදීම

"මොහොතකින් සඳ එව් කනියට

රන් තැටිය පුරවා කඳුළින්"

මෙවැනි කරුණු සමඟ සංකල්ප රූප භාවිතය, නිදහස් ආකෘතිය ඇතුළු කාව්‍යමය උපක්‍රම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදය ලිවීම අපේක්ෂා කෙරේ.

2. මනුෂ්‍යයන්ගේ චිත්තන ක්‍රමය සහ ඊට අනුගත ව ක්‍රියාත්මක වන හැසිරීම් රටාව පිළිබඳ ව ධර්මසේන හිමියන් සතුව පැවති විඥානය සද්ධර්මරත්නාවලියේ කථා වස්තු අර්ථවත් වීමට හේතු වී තිබේ දැයි නිර්දේශ කර ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

මෙහි දී සද්ධර්මරත්නාවලියේ නිර්දේශ කර ඇති ප්‍රධාන වර්තවල ස්වභාවය හා ඊට අනුගත හැසිරීම් රටාව පිළිබඳ කතුවරයා සතුව පැවති විඥානය හෙවත් දැනීම පැහැදිලි කොට තිබිය යුතු අතර ඒ මඟින් කථාව පාඨකයාට ප්‍රයෝජනවත් වන ආකාරය ද දක්වා තිබිය යුතු ය. මේ සඳහා පහත කරුණු අවධානයට ගැනීම ප්‍රයෝජනවත් ය.

මට්ටකුණ්ඩලී කථා වස්තුව

- මට්ටකුණ්ඩලී කථා වස්තුවට අනුව ලෝභී පුද්ගලයකුගේ චිත්තන ක්‍රමය සහ හැසිරීම් රටාව පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් වී තිබේ.
- දරුවකුගේ අවශ්‍යතා පිළිබඳ නිසි ලෙස අවධානය යොමු නොකිරීම
- දරුවකුගේ ජීවිතයට වඩා ධනය අගය කිරීම
- තමාගේ ලෝභකම නිසා යම් අපකීර්තියක් වේ නම් එයින් මඟ හැරීමට උපක්‍රම යෙදීම
- බුදුන්වහන්සේ දැක සිත පහදවා ගත් පමණින් දිව්‍ය සම්පත් ලද හැකි ද යන සැකය නිරාකරණය කර ගැනීම සඳහා බුදුන් උදෙසා දානයක් පිළියෙල කිරීම

මෙහි දී දැඩි ලෝභකමකින් යුක්ත පුද්ගලයකුගේ චිත්තන ක්‍රමයන් හැසිරීම් රටාවන් පෙන්වා දීම මස්සේ ප්‍රකට වන්නේ මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ ධර්මසේන හිමියන් සතුව පැවති විඥානය යි. එය කථා වස්තුව අර්ථවත්වීමට ඉවහල් වී තිබේ.

කුණ්ඩලකේසී කථා වස්තුව

- සරාගික චිත්තනයක ස්වභාවය සහ ඊට අනුගත හැසිරීම් රටාව නිරූපණය කිරීම
- ආදරය හමුවේ ස්ත්‍රීයක සිදු කරන කැපකිරීම් යථා ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම
- ජීවිත තර්ජනයක් ඇති අවස්ථාවක පුද්ගලයකුගේ සිතුවිලි හා හැසිරීම් රටාවේ යථා ස්වභාවය විවරණය කිරීම
- ජීවිතාවබෝධය ඇසුරෙන් විස්ත පාරිශුද්ධිය ලබා ගැනීමට ප්‍රයත්න දැරීම
මේ ආදී කරුණු කුණ්ඩලකේසියගේ චරිතය ඇසුරෙන් ද
- වෞර ක්‍රියාවල නියුක්ත පුද්ගලයකුගේ චිත්තන ක්‍රමය හා ඔහුගේ ගුප්ත හැසිරීම් රටාව සොයාගැනීමේ චරිතයෙන් ද පැහැදිලි කොට දී තිබේ.

මෙවැනි සිදුවීම් හා අවස්ථා තෝරා ගනිමින් උචිත නිදසුන් පාඨ සහිත ව නියමිත කථා වස්තු දෙක ඇසුරෙන් පිළිතුරු ලියා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.
(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

නැත හොත්

“කථා ශරීරයට ප්‍රමුඛ ස්ථානය ලබා දීමක් වර්ණනීය අවස්ථා සංක්ෂිප්ත ලෙස දැක්වීමක් ජාතක කථා රචනා රීතියේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයකි.” නිර්දේශිත ජාතක කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

මෙහි දී ජාතක කතාවල ආකෘතියට ඇතුළත් වර්තමාන කථාව, අතීත කථාව, වර්ත සමෝධානය යන අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින්, වර්ණනීය අවස්ථා සංක්ෂිප්ත ලෙස දැක්වීම ජාතක කථා රචනා රීතියේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයක් බව පැහැදිලි කරමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම අපේක්ෂිත ය.

චුල්ලධනුද්ධර ජාතකය

- චුල්ලධනුද්ධර ජාතකයේ බ්‍රාහ්මණ කුමරා ශිල්ප හැදෑරීම, සරණ මංගල්‍යය, වනගත ගමන, ඇතා සහ සොරුන් මරා දැමීම, කුමරා සහ සොර දෙටුවා අතර සටන, කුමරිය සොර දෙටුවා සමඟ යෑම, සොරා ආහරණ ගෙන පලා යාම, කුමරිය වනයේ තනිවීම, ශක්‍රයා ඉදිරිපත් වී වරද පැහැදිලි කර දීම, ඇයට අවවාද දීම

ආදී සිදුවීම් ජාතක කථා ආකෘතියට අනුගත ව ඉදිරිපත් කර තිබේ.

- සරණ මංගල්‍යය, චිත්‍යාන්තර ගමන ද්වන්ද්ව සටන, අසරණ වූ කුමරියගේ විලාපය වර්ණනා කිරීමට අවස්ථාව තිබුණත් ඒවා මඟහැර කථා වස්තුවට මුල් තැන දී මෙම ජාතක කථා නිමවා තිබේ.

චන්දකින්තර ජාතකය

- චන්දකින්තර ජාතකයේ වර්තමාන කථාවෙහි එන මුදුන් වහන්සේ කිඹුල්වත් නුවරට වැඩම කරවීම සහ යශෝධරා දේවියගේ මාලිගයේ දී ඇය හමුවන අවස්ථාව

අනුගත
චන්දකින්තර කථාවේ දී චන්දකින්තර ජාතකයේ සඳකිඳුරා සහ කිඳුරිය කෙළිදෙලෙක් සිටින අවස්ථා, හි පතරට ලක් වූ සඳකිඳුරාගේ වේදනාව, කිඳුරිය බරණැස් රජුට වෝදනා නැඟීම, කිඳුරිය සඳකිඳුරාගේ මළ සිරුර ඉදිරියේ හඬාවැලීම ආදී සිදුවීම් ජාතක කථා ආකෘතියට අනුගත ව ඉදිරිපත් කර තිබේ.

- මෙහි දී ඇතැම් අවස්ථා දීර්ඝ වර්ණනයට ලක් කළ හොත් කථා වස්තුවට යොමු වන අවධානය අඩු වන නිසා ඒවා සංක්ෂිප්ත ලෙස වර්ණනයට ලක් කොට ඇති ආකාරය දැක ගත හැකි ය.

අදාළ ජාතක කථා දෙකෙන් උක්ත කරුණු නියෝජනය වන සේ උචිත නිදසුන් පාඨ යොදා ගනිමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම අපේක්ෂිත ය.
(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

3. පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් තවත් එක් ප්‍රශ්නයක් ද තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) “දඹදෙණි, ගම්පළ අවධිවල ද මෙරට ගද්‍ය කාව්‍ය රචකයෝ ජනකාන්ත ධර්ම දේශනා රීතියෙන් බැහැර නො වූහ.” උදාහරණ සහිත ව පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

මෙම ප්‍රශ්නයෙහි (අ) කොටස අනිවාර්ය වේ. (ආ) කොටසෙහි අන්තර්ගත ප්‍රශ්න දෙකෙන් එකක් තෝරා ගත යුතු ය.

(අ) දඹදෙණි සහ ගම්පළ අවධිවලදී දී ද මෙරට ගද්‍ය කාව්‍ය රචකයන් ජනයා ආකර්ෂණය කර ගන්නා ආකාරයෙන් ධර්මදේශනා රීතියෙන් බැහැර නොවී කෘති සම්පාදනය කළ බව උදාහරණ සහිත ව මෙම කොටසින් පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය.

දඹදෙණි අවධියේ රචිත ගද්‍ය කෘති

- සද්ධර්මරත්නාවලිය - ධර්මසේන හිමි
- පූජාවලිය - මයුරපාද පරිචේණාධිපති බුද්ධ පුත්‍ර හිමි

ගම්පළ අවධියේ රචිත ගද්‍ය කෘති

- එළු අන්තනගල වංශය - කර්තෘ අඥාන සී
- නිකාය සංග්‍රහය - දෙවන ධර්මකීර්ති හිමි
- සද්ධර්මාලංකාරය - දෙවන ධර්මකීර්ති හිමි

දඹදෙණි හා ගම්පළ අවධිවල සාහිත්‍ය කෘතිවල අන්තර්ගත ජනකාන්ත ධර්ම දේශනා රීතිමය ලක්ෂණ

- දීර්ඝ රචනා ශෛලිය භාවිතය
- විශේෂණ පද බහුල භාෂා ශෛලිය
- උපමා බහුල ව භාවිත කිරීම
- නාට්‍යෝපමා ආකාරයෙන් වර්ණනා භාවිත කිරීම
- සාමාන්‍ය ජනයාට වැටහෙන පරිදි සරල බස් වහරක් භාවිත කිරීම
- තත්සම පද බහුල වර්ණනාත්මක ශෛලියක් භාවිත කිරීම

දඹදෙණි - ගම්පළ අවධිවල ද මෙරට ගද්‍ය කාව්‍ය රචකයන් ධර්ම දේශනා රීතියෙන් බැහැර නො වූ බව ඉහත දැක්වූ කරුණු උපයෝගී කොට ගෙන කෘති දෙකක් ඇසුරින් පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 07 යි.)

(ආ) සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා කාමයෙහි ආදීනව ප්‍රකට කිරීම සඳහා කාමී සංකල්පවලින් විසිතූ වූ රසවත් සිද්ධි ඇතුළත් කථාන්තර උපයෝගී කොට ගෙන ඇති ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ආ) සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා කාමයේ ආදීනව ප්‍රකට කිරීම සඳහා කාමී සංකල්පවලින් විසිතූ වූ රසවත් සිද්ධි ඇතුළත් කතාන්තර නිර්මාණය කර තිබෙන ආකාරය කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කිරීම මෙහි දී අපේක්ෂිත ය.

ස්වර්ණතිලකා වස්තුව

මෙහි දී ස්වර්ණතිලකා සිය රූපය පිළිබඳ අභිමානයෙන් කටයුතු කිරීම සහ වංශවතුන් අඛිමුවෙහි සරාභී ලෙස හැසිරෙමින් ඔවුන් මුළු කිරීමට පෙලඹීමත් එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස එම වංශවතුන්. මෙන් ම ඇය ද බේදනීය ජීවිත ඉරණමකට ගොදුරු වීමත් රසවත් සිද්ධි මඟින් දක්වා තිබෙන අතර එයින් පිළිබිඹු වන්නේ කාමයේ ආදීනව යි.

- උද්දාල බමුණා හමුවට යන අතරතුර දී ස්වර්ණතිලකාට මුණගැසෙන රජවරුන් පිළිබඳ සිදුවීම්
- උද්දාල බමුණා මුණගැසෙන පළමු අවස්ථාවේ දී ස්වර්ණතිලකාගේ ක්‍රියාකලාපය සහ බමුණාගේ ප්‍රතිචාර
- එමෙන් ම කාමයේ ආදීනව දැක්වීම සඳහා මෙසේ මුළාවට පත් ව කටයුතු කරන සියලු දෙනා අභාග්‍යසම්පන්න ජීවිත ඉරණමකට මුහුණ දෙන අකාරය
- ස්වර්ණතිලකා ද තම අරමුණෙහි ම ගොදුරක් ව විනාශයට පත් වීම

නන්දිවාණිප වස්තුව

අත්සතු ස්ත්‍රියක කෙරෙහි අනුරාභී හැඟීමෙන් කටයුතු කරමින් ඇය ලබා ගැනීමට යොදන උපක්‍රම මඟින් පුද්ගලයා විනාශයට පත්වන ආකාරය මෙම කථාවෙන් නිරූපිත ය.

- සිව ඇමති නන්දිය වෙළඳ භාර්යාවගේ රූපශ්‍රියෙන් උමතු ව භැසිරෙන ආකාරය සහ ඇය දිනා ගැනීමට උත්සාහ ගැනීම
- අමනුෂ්‍ය ආත්මයක් සහාය කොට ගෙන නන්දිය වෙළෙන්දා මරණයට පත් කිරීමට උපක්‍රම යෙදීම
- එහි ආදීනව ලෙස අමාත්‍යවරයා ද මරණයට පත් වීම

නිර්දේශිත කථා වස්තු දෙකට අදාළ ඉහත දැක්වෙන කරුණු නියෝජනය වන සේ නිදසුන් සහිත ව පිළිතුරු සපයා තිබීම අපේක්ෂිත ය.

(ලකුණු 08 යි.)

නැග හොත්

"කුශලාකුශල කර්ම ඵල විපාක සිත් ඇද ගන්නා ලෙස යොදා ගැනීම නිසා පුජාවලිය ජනප්‍රිය හක්කි කාව්‍යයක් වී තිබේ." නිර්දේශිත කරා වස්තුවලින් ගත් නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 08 යි.)

කුශලාකුශල කර්ම ඵල විපාක සිත් ඇද ගන්නා ලෙස යොදා ගැනීම නිසා පුජාවලිය ජනප්‍රිය හක්කි කාව්‍යයක් වී තිබේ. මෙහි දී පුජාවලි කතුවරයා ජනතාවට කුශලාකුශල කර්ම ඵල විපාක පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීමට උත්සාහයක් දරයි. ඒ සඳහා කිසියම් කථා වස්තුවක් දක්වන අතරතුර මිනිසා විසින් සිදු කරනු ලබන කුශලාකුශල කර්මවල ප්‍රතිඵල පෙරළා ඔහුට ම ලැබෙන ආකාරය ද පැහැදිලි කර දෙයි. පුජාවලිය ජනප්‍රිය වීමට ඒ කරුණ හේතු වී ඇති බව මේ පිළිතුරෙන් ප්‍රකාශ විය යුතු ය.

අනුරුද්ධ කුමාර කරාව

- මහා පින් ඇති අයකු නිසා "නැතැයි" යන වචනය පවා නොදැනීම
- දේවතාවා සුවඳ කැවුම්වලින් පාත්‍රය පිරවීම
- බැඳු මෙහෙවර කොට ලබා ගත් බත්, පසේ බුදුන්ට පූජා කිරීම නිසා දිළිඳු කුලයක නො ඉපදී රාජ කුලයක ඉපදීම
- පිපුමතුරා බුදුන් වහන්සේගේ කාලයෙහි පහන් පුජාවක් පැවැත්වීම නිසා දිවැස් ලැබීම
- ලෞකික වශයෙන් උත්තරීතර තත්ත්වයට පත්වූවන් මෙන් ම, ශක්‍ර, බ්‍රහ්ම ආදීන් පවා අකුසල කර්ම හේතුවෙන් සකර අපායවල හා ප්‍රේත ලෝකවල ඉපිද දුක් විඳින බව දක්වා තිබීම

ජීවක වෛද්‍යවරයාගේ කරාව

- කසල ගොඩට දැමූ දරුවා පින් බලය නිසා සතුන්ගෙන් බේරීම
 - පින් බලයෙන් ඒ ආත්මයේ දී ම සෝවාන් වන බව දැන ගැනීම
 - බුදුන් වහන්සේට පිළියම් කරන්නට කල්ප ලක්ෂයක් පාරමිතා පුරා පැමිණීම
 - පුණ්‍යවත්තභාවය නිසා ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයා ජීවක කුමාරයාට වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය ඉගැන්වීම
 - ආචාර්යවරයා පවා නොදන්නා දිව්‍යමය ඖෂධ කුමාරයා දැන සිටීම
 - සොළොස් අවුරුද්දකින් ඉගෙන ගත යුතු ශාස්ත්‍රය සත් අවුරුද්දෙන් ඉගෙන තිබීම
- ආදී වශයෙන් කුශල කර්මවල ආතිසංස ද මෙහි සිත් ඇඳගන්නා ලෙස විස්තර කොට ඇති නිසා පුජාවලිය ජනප්‍රිය හක්කි කාව්‍යයක් වී තිබේ.

නිර්දේශිත කරා වස්තු දෙකට අදාළ ඉහත දැක්වෙන කරුණු තියෝජනය වන සේ නිදසුන් සහිත ව පිළිතුරු සපයා තිබීම අපේක්ෂිත ය.

(ලකුණු 08 යි.)

4. "වැත්කැවේ හිමියන් ගුත්තිල කාව්‍යය සඳහා වස්තු විෂය කර ගත්තේ අතීත කරා ප්‍රවෘත්තියක් වුව ද වර්තමාන පාඨකයාට ද කාල හේදයකින් තොර ව එයින් රසාස්වාදයක් ලබා ගත හැකි ය." විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

ගුත්තිල කාව්‍යය නිර්මාණය වී ඇත්තේ ගුත්තිල ජාතකය ඇසුරෙනි. එබැවින් එහි ඇත්තේ පැරණි කරා ප්‍රවෘත්තියකි. එහෙත් කාලහේදයකින් තොර ව වර්තමාන පාඨකයාට ද එයින් රසාස්වාදයක් ලැබිය හැකි බව තිදසුන් ඇසුරෙන් පෙන්වා දීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

පිළිතුර ලිවීමේ දී පහත දැක්වෙන කරුණු ඇසුරු කර ගැනීම යෝග්‍ය වේ.

➤ වර්ත නිරූපණය

ගුත්තිල කාව්‍යයේ ගුත්තිල මූසිල යන ප්‍රධාන වර්ත දෙක නිරූපණය වී ඇත්තේ සංකීර්ණ මානුෂීය සම්බන්ධතා අන්තර්ගත වන පරිදි ය. එය වර්තමාන පාඨකයාගේ රසවින්දනයට ඉවහල් වේ.

උදා :

"එකල ඒ ගඳ බා
දක්වා සිල්ප නොන බා
වෙළඳ දන පොල බා
ගුනිමී යන සිහිනි දන නොන බා"

"නිසි සිප් නොදත්ත හු
දුරු රට සිට පැමිණිය හු"

අවස්ථා නිරූපණය

පැරණි කතාවේ (ගුත්තිල ජාතකයේ) ඇතුළත් නොවන රසවත් අවස්ථා ද ගුත්තිල කාව්‍යයේ අන්තර්ගත ව ඇත. උදේනිපුර සැණකෙළිය, මූසිල වෙළෙඳුන් ඉදිරියේ විණාව වාදනය කරන ආකාරය, ගුත්තිල මූසිල විණා වාදනය දිගත්තය පුරා පැතිර යන ආකාරය ආදිය ඊට උදාහරණ වේ.

මෙම අවස්ථා රසවත් හා සජීව ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම පාඨක රසාස්වාදයට ඉවහල් වී ඇත.

කාව්‍යෝපක්‍රම භාවිතය

ගුත්තිලයේ වර්ණනා අර්ථාලංකාරයෙන් හා ශබ්දාලංකාරයෙන් විචිත්‍රවත් කොට ඉදිරිපත් කිරීම එහි රසවත් භාවයට බෙහෙවින් උපකාරී වේ.

උචිත භාෂා ව්‍යවහාර මෙන් ම උපමා, රූපක හා උත්ප්‍රේක්ෂා ආදී අලංකාර භාවිතය මෙම පද්‍යවල නිරන්තරයෙන් දැකිය හැකි ය. එසේ ම අවස්ථෝචිත ව විවිධ විරිත් භාවිතය, එළිසමය, අනුප්‍රාසය,

සහ රිද්මය, උචිත පරිදි වර්ණනා සඳහා යොදා ගැනීම ආදී කරුණු පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු කිරීම අවශ්‍ය වේ.

ඉහත දක්වා ඇති කරුණු ඇසුරෙන් යෝග්‍ය නිදසුන් තුනක් වත් අන්තර්ගත කරමින් පිළිතුරු සපයා තිබීම ප්‍රමාණවත් වේ.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි)

5. “නීතියේ සමානත්වය අභියෝගයට ලක් වීම හේතුවෙන් අසීමාන්තික ලෙස පීඩාවට පත් වූ ජන කොට්ඨාසයක් බැඳ්දේගම නවකතාවෙන් නිරූපණය කෙරේ.” නිදසුන් තුනක් වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

බැඳ්දේගම නවකතාවෙන් නිරූපිත ව ඇත්තේ සොබාදහමේ අකාරුණික බවින් ද මානව ක්‍රියාකාරකම්වල දුෂ්ටභාවයෙන් ද නිරන්තරයෙන් පීඩනයට ලක් වූ ජනකොටසකගේ ජීවිතය යි. යුක්තිය අපේක්ෂා කරන බොහෝ දෙනා විශ්වාසය තබන නීතියේ සමානත්වය පවා ඔවුන් සම්බන්ධයෙන් සාධාරණයක් ඉටු කර තිබේ ද යන්න ගැටලුවකි. බැඳ්දේගම ජනයා එසේ නීතියේ සමානත්වය අභියෝගයට ලක්වීම හේතුවෙන් අසීමාන්තික ලෙස පීඩනයට පත් වූ ආකාරය පැහැදිලි කිරීම සඳහා යෝග්‍ය නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක් වේ.

- ❖ ගසක් කැපීම හෝ හේනක් කෙටීම සඳහා ආණ්ඩුවේ අවසරයක් අවශ්‍ය වූ අතර එම අවසරය ගැමියන්ට ලබා දුන්නේ ආණ්ඩුවේ නියෝජිතයා වූ ගමේ ආරච්චිගෙනි. එහි දී ඔහු තම විරුද්ධවාදීන් පීඩනයට ලක් කරමින් කටයුතු කිරීම (2 වන පරිච්ඡේදය)
- ❖ ආරච්චිගේ හා වෙදරාලගේ කුමන්ත්‍රණ අනුව හින්තිහාමිට අමාත්‍යවරයා ලෙස පහරදීම හා එයින් ඇය මරණයට පත්වීම පිළිබඳ ව නීතිය ක්‍රියාත්මක නොවීම (6 වන පරිච්ඡේදය)
- ❖ ප්‍රනාන්දු, පුවි මැණිකා සම්බන්ධයෙන් කරන යෝජනා සම්බන්ධයෙන් කරන යෝජනාවට අකමැති වීම නිසා ආරච්චි, බබුන්ට හා සිලිඳුට වගා කිරීම සඳහා හේන් බලපත්‍රයක් නොදීම. එනිසා ඔවුන්ගේ ජීවනෝපාය මාර්ගයට බාධා පැමිණීම. (7 වන පරිච්ඡේදය)
- ❖ බබුන් බොරු නඩුවකට පටලවා සිරගත කිරීම (7 වන පරිච්ඡේදය)
- ❖ සිලිඳු බබෙනාමි ආරච්චි හා ප්‍රනාන්දු මරා දැමීමට පොලඹවන්නේ ආරච්චිගේ ක්‍රියාකලාපය යි. එහි දී කෝරාල රටේ මහත්තයා ආදී නිලධාරීන් ද ගැමියන්ගේ ගැටලු කෙරෙහි අනවබෝධයෙන් කටයුතු කිරීම (7 වන පරිච්ඡේදය)
- ❖ ඉංග්‍රීසීන් ලබා දෙන මුහුණත නඩු තීන්දු යටතේ බබුන් හා සිලිඳු වැන්නවුන් පීඩනයට පත්වීම මේවා අතරින් යෝග්‍ය නිදසුන් තුනක් කෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයා තිබීම අපේක්ෂිත ය.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

6. කෙටිකතාවක වර්තන නිරූපණය යන්න පැහැදිලි කොට, ඒ. ඩී. සුරවිරගේ අකුරට යන වෙලාවේ කෙටිකතාවෙහි වර්තන නිරූපණය එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී තිබේ දැයි විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

වර්තන නිරූපණය යන්නෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ වර්තවල ක්‍රියාකාරීත්වය විදහා පෑම යි. එය තවකතාවේ මෙන් ම කෙටිකතාවේ ද ප්‍රමුඛ ශිල්පීය උපක්‍රමයකි. ඇතැම් විචාරකයන් කෙටිකතාවෙන් නිරූපිත වර්ත වටකුරු - පැනලි, සරල - සංකීර්ණ, කළු - සුදු ලෙස වර්ග කොට දක්වා තිබේ. කෙටිකතාවට අනන්‍ය ලක්ෂණ අනුව එහි සුවිශේෂී වන්නේ වර්තාංග නිරූපණය යි.

අකුරට යන වෙලාවේ කෙටිකතාවේ විශේෂත්වය වන්නේ එහි දී වර්ත ගණනාවක් පාඨකයාට සම්මුඛ වීම යි. ඒ සෑම වර්තයක් ම කෙටිකතාවේ විකාශනයට අර්ථවත් මෙහෙයක් ඉටු කිරීම කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි. එම වර්තවල අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ විශ්වසනීයත්වයෙන් හා අසුරුවත්වයෙන් නිරූපණය කර තිබීම කෙටිකතාවේ සාර්ථකත්වයට ප්‍රබල සාධකයක් ව තිබේ.

මිස්ටර් හා මිසිස් කරුණාපාලගේ වර්ත මගින් නාගරික මධ්‍යම පන්තියේ හරසුන් ආකල්ප හා ව්‍යාජ වටිනාකම් ද සංකීර්ණ මනෝභාව ද නිරූපණය කෙරේ. මෑණිකා, වජිරා හා දුලානියගේ වර්තවලින් ළමා සිත් සතන්හි අව්‍යාජත්වය සේ ම පුංචිරාලගේ වර්තයෙන් ගැමි ජීවන යාචාර්ථය හා සමාජ සාරධර්ම ද නිරූපණය කෙරේ.

උචිත නිදසුන් මගින් කෙටිකතාවේ වර්ත නිරූපණය වී ඇති ආකාරය එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් ව තිබේ ද යන්න විමසීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

7. කොළඹ කවියේ ද්විතීය තරංගය/අවධිය නියෝජනය කළ පද්‍ය රචකයන් ස්වභාව සෞන්දර්යය විවිඳ ආකාරයෙන් දැක්වූ පුවත් ලෙස සැලකිය හැකි දැයි ඔබට නියමිත නිර්මාණවලට අදාළ නිදසුන් තුනක් වත් ආසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

කොළඹ කවියේ දෙවන අවධියට අයත් කවියන්ගේ නිර්මාණවල වස්තු විෂයයෙහි එක් කැපී පෙනෙන ප්‍රවණතාවක් වූයේ ස්වභාව සෞන්දර්යය විවිඳ ආකාරයෙන් වර්ණනා කරන්නට දැක්වූ නැඹුරුව යි. එහි දී ඔවුන්ගේ නිර්මාණවලට බෙහෙවින් ම ආභාසයක් ලැබුණේ ඔටහිර සෞන්දර්යවාදී කවීන්ගේ හා රචිත්දනාත් කාගෝරි කවියාගේ නිර්මාණවලිනි.

නිර්දේශිත පද්‍ය අතරින් විමලරත්න කුමාරගම කවියාගේ වන්නියේ හැන්දෑව, එච්. එම් කුඩලිගමගේ කවමක් ඔබ මගේය, මීමන ප්‍රේමතිලකගේ අධිසඳ ආදී නිර්මාණ නිදසුන් කොට පිළිතුරු සපයා තිබීම අපේක්ෂිත ය.

කුමාර

❖ වන්නියේ හැන්දෑව

විමලරත්න කුමාරගම කවියා ගැමි ජීවන යථාර්ථය විනිවිද දුටු කවියකු වුවත් නිර්දේශිත පද්‍ය පන්තිය මඟින් ඔහු විසළි කලාපීය ගම්මානයක සැඟෑ අසිරිය විවිත්‍ර ලෙස වර්ණනා කිරීමට උත්සුක වී ඇති ආකාරය ප්‍රකට වේ.

උදා:

"මළහිරු කිරණ සිප ගැවුණු පරිදි ලකු
රත්වත් වුණා පලුගස්වල මහලු පොකු"

"සෙවණැලි නිදා ගති ගම වට කළ බැද්දේ"

"දේදුනු පැ දියේ කව පිරිහි සේරු
පැපත් රළ වළලු ඉන්වෙයි හුවමාරු"

ආදී කවෝචිත යෙදුම් මඟින් ඒ විවිත්‍රත්වය පිළිබිඹු කරන්නට කවියා සමත් වෙයි.

කුමාර

❖ කවමත් ඔබ මගේය

සොබාදහම හා ප්‍රේමය පිළිබඳ සංකල්පනාවක් ඇසුරෙන් ලියැවුණු මෙම කාව්‍ය නිර්මාණයෙන් ස්වභාව සෞන්දර්යයේ විවිත්‍රත්වය සහාද මනසට නංවයි.

උදා :

"ලස් කඳු මුදුන් ගත මීදුමක පාවුණා
අරුණාලෝකයක් ඇඳිරියට යාවුණා"

"දේදුනු වලාකුළු කඳු ගැට දකින තුරු
බොල් පිනි පොකුරු හිරිකඩ වැසි වැටෙන තුරු
මීදුම ගලන තුරු වනමල් පිපෙන තුරු
ඔබ අමතක නොවේ තළ ගඟ ගලන තුරු"

අඩසඳ

❖ අඩසඳ -

අඩසඳ ඇසුරෙන් මැවෙන සාරාථි වූත් සෞන්දර්යාත්මක වූත් කවි සංකල්පනාවක් ඇසුරෙන් කවියා සොබාදහමේ විවිත්‍රත්වය මවයි.

උදා :

ෆටත් වදුලුවල තුරු කොළ විජිති පතිත්
මිකත් පොමෝ මදනල දී ඔබගෙ ගතිත්
ආයෙන් ගිමන් නිවමින් ඇති හෙයිති ඉතින්
බිමත් වන්න කුමුදක රස කිරණ විතින්

මේ හැර සාගර පලන්සුරියගේ ඉහිලෙන සිහින වන්දුරන්න මානවසිංහගේ ළදරු හැඟුම් හා පී. ඩී. අල්විස් පෙරේරාගේ පැසුණු පැන යන කාව්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රයෙන් ද ස්වභාව සෞන්දර්යයේ විචිත්‍රත්වය මවා පාත්තට කවීන් ගෙන ඇති ප්‍රයත්නය උචිත නිදසුන් ඇසුරින් දක්වා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

8. "තම සිතැඟි පාසෙට ගොදුරු වූ මනුෂ්‍යයෝ නොයෙක් ව්‍යසනයන්ට පත් වෙති." පෙමනො ජායති සොකො නාට්‍යය ඇසුරෙන් මේ ප්‍රකාශයේ සත්‍යාසත්‍යතාව පරීක්ෂා කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

ස්වර්ණනිලකා වස්තුව මූලාශ්‍රය කර ගත් 'පෙමනො ජායති සොකො' නාට්‍යය පැරණි කතාව මෙන් සාප්‍ර ප්‍රකාශනයක් ලෙස නොවූවත් නාට්‍යයේ සමුදයාර්ථය ලෙස ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ තම සිතැඟි පාසෙට ගොදුරු වූ මනුෂ්‍යයන් අනෙක්විට විපත්කීන්ට ගොදුරු වන ආකාරය යි. මෙහි දී නාට්‍යයේ හරය ලෙස යොදා ගෙන ඇත.

පෙමනො ජායති සොකො

පෙමනො ජායති භයං

යන ආරම්භක ගායනය මෙන් ම උද්දාල බමුණා ප්‍රමුඛ කොට ගත් ඔහුගේ ශිෂ්‍යයන්ගේ වරිකවල ක්‍රියාකාරිත්වය හා එහි ප්‍රතිඵල ද අවධානයට ලක්විය යුතු ය. එහෙයින් ස්වර්ණනිලකා අනපේක්ෂිත විපතකට ගොදුරුවන්නේ තම සිතැඟිවල වහලකු වීම නිසා ද යන පැනය ගැන සිසුන්ගේ අවධානය යොමු වීම වටී. එයට හේතුව ඇයගේ වර්තය නිරීක්ෂණය කිරීමේ දී අපට පෙනී යන්නේ ඇය විවෘත මනසකින් හා අනාගතය පිළිබඳ ඉවකින් කටයුතු කළ බව යි.

පිළිතුරු ලිවීමේ දී ඉහත කරුණු මෙන් ම උද්දාල බමුණා, ස්වර්ණනිලකා ඇස ගැටුණු මොහොතේ සිට ඇය ලබා ගැනීමට ක්‍රියා කළ ආකාරය, විවාහයෙන් පසු සිප්හලට නොයාම, ඇයගේ මරණයෙන් කම්පාවට පත්ව දිවි නසා ගැනීම, සිසුන්ගේ පලිගැනීමේ චේතනාවේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන අපේක්ෂා බිඳ වැටීම ආදී කරුණු පිළිබඳ ව අවධානය යොමු වී තිබිය යුතු ය. මෙම කරුණු අතරින් කිහිපයක් හෝ නාට්‍යයේ උචිත නිදසුන් ආශ්‍රයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අපේක්ෂකයන් සමත් විය යුතු ය.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

උසස් පෙළ සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

(අ.පො.ස) උසස් පෙළ 12-13 ශ්‍රේණි - කෙටි සටහන් සිංහල මාධ්‍ය

විද්‍යා - ගණිත

- 12 සාමාන්‍ය තොරතුරු තාක්ෂණය
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 1
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 2
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 3
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 4
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 5
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 1
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 2
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 3
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 4
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 5
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 1
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 2
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 3
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 4
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 5
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 6 (ක්‍රියාකාරී මානවයා)
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 7 (ක්‍රියාකාරී ශාකය)
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 1
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 2
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 3
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 4

ව්‍යාපාරික

- 12 ගිණුම්කරණය
- 13 ගිණුම්කරණය
- 12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- 13 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- 12 ආර්ථික විද්‍යාව
- 13 ආර්ථික විද්‍යාව - 1
- 13 ආර්ථික විද්‍යාව - 2

කලා

- 12 සිංහල
- 13 සිංහල
- 12 දේශපාලන විද්‍යාව
- 13 දේශපාලන විද්‍යාව
- 12 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
- 13 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
- 12 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
- 13 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
- 12 භූගෝල විද්‍යාව
- 13 භූගෝල විද්‍යාව
- 12 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය
- 13 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය
- 12 සන්නිවේදන හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- 13 සන්නිවේදන හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

Grade 12-13 - Short Notes

English Medium

- 12 Accounting
- 13 Accounting
- 12 Business Studies
- 13 Business Studies
- 12 Economics

12-13 ශ්‍රේණි - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- සාමාන්‍ය දැනීම
- 12 ගිණුම්කරණය - 1
- 12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- 12 ආර්ථික විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන් සහ ප්‍රශ්න පත්‍ර පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.